

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO TECNOLÓGICO
FORMACIÓN PEDAGÓGICA DE PROFESIONALES Y TÉCNICOS SUPERIORES
PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

UNIDAD CURRICULAR: “LENGUAJE DIGITAL Y AUDIOVISUAL”

Profesora: Mgter. María Eugenia Danieli

ITINERARIO GENERAL


2020

**Dada la situación de aislamiento social y la no asistencia al edificio escolar a partir de marzo del 2020 y mientras ello dure, el cursado de la unidad curricular se realizará a través del AULA VIRTUAL DEL ISPT:
<https://ispt-cba.infed.edu.ar/aula/acceso.cgi>**

la autoridad de la escuela y de los docentes. O quizás, por el contrario, sienta que es momento de cambiar la mirada, de construir otras reflexiones y saberes acerca de este nuevo escenario de la transmisión cultural.

Precisamente desde esta última apuesta esta asignatura intentará promover una mirada reflexiva de este nuevo escenario cultural y educativo, de sus tensiones y desafíos. Las lecturas y materiales audiovisuales que recorreremos invitarán a debatir, a construir posturas propias y a desarrollar nuevas capacidades y saberes que nos ayuden a imaginar otros modos de hacer escuela.

A continuación se presentan los principales argumentos que sustentan la propuesta, y justifican la selección de contenidos; así como la modalidad de trabajo propuesta. Lo invito a leerlos y a sumar sus propios intereses, interrogantes e interpretaciones en un texto que construiremos juntos.

 **En primera persona: ¿Cómo inicia este espacio? ¿qué interrogantes o cuestionamientos le preocupan? ¿Cuáles son sus miedos y expectativas en relación con estos temas?**

Interrogantes como estos convocarán nuestra atención, dispararán debates y exigirán lecturas, tratando de promover un diálogo entre los textos y miradas seleccionadas así como entre quienes participemos del seminario-taller.

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA PROPUESTA

La complejidad de los procesos que vamos a abordar en este taller exige considerar diferentes perspectivas. Por ello vamos a recuperar y poner en diálogo y/o en tensión, aportes de la Sociología, la Tecnología Educativa, la Comunicación, la Psicología y la Pedagogía; tanto desde desarrollos teóricos como de investigaciones y artículos de opinión.

De este modo se pretende promover la construcción de una mirada compleja sobre la manera en que se configuran y reconfiguran las prácticas sociales y culturales en relación con las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y desde allí, analizar qué nos ocurre como sujetos culturales, qué ocurre con nuestras prácticas docentes y de transmisión educativa en la escuela y qué nuevas demandas y escenarios de intervención se configuran en relación con la tarea escolar.

Partiremos de considerar a la tecnología profundamente imbricada en las prácticas sociales y en los sistemas culturales. Retomando la perspectiva planteada por Levy la propuesta es pensar en relación la tecnología, la cultura y la sociedad; y tratar de comprender las prácticas de los sujetos a partir del entrecruzamiento de esas dimensiones, donde no hay determinación de un

sistema por sobre el otro sino afectaciones y modificaciones recíprocas. En esta dirección, pensar las prácticas educativas (tanto aquellas que se dan en la escuela como las que se despliegan por fuera) supone abrir preguntas y reflexiones que miren la complejidad de esos cruces.

La configuración de la cultura digital en los últimos años se ha convertido en el nuevo escenario de la transmisión cultural, redefiniéndose los modos de aprender, estudiar y pensar el conocimiento y la misma transmisión. Asistimos así a procesos que interpelan el núcleo de la transmisión escolar (docente-libro) poniendo en tensión las prácticas de enseñanza instaladas e interpelando la forma escolar que se consolidó en la modernidad. Según Orozco Gómez (2006) el aprendizaje ha explotado: se han multiplicado las maneras, los espacios y los tiempos de aprender; agregándose a los aprendizajes escolares presenciales, los que se construyen en espacios virtuales, en los tiempos libres y en la misma cotidianeidad. Martín Barbero (2003) señala al respecto el impacto en la transmisión escolar de los procesos de descentramiento de los saberes (éstos se salen de los libros y de los espacios escolares desde donde se difundían tradicionalmente) y de des-localización/des-temporalización de los mismos (escapan de los lugares y de los tiempos legitimados socialmente para su distribución y su aprendizaje). Por otro lado, la escuela ya no sólo ha dejado de ser el ámbito exclusivo de acceso al conocimiento sino que tampoco lo es en relación con la construcción de vínculos interpersonales, ni de la constitución de subjetividad e identidad de niños, adolescentes y jóvenes. ¿Cómo interviene la escuela? ¿Qué puede o debe enseñar para acompañar a niños y jóvenes, y orientarlos en otros nuevos modos de relación y participación social? Como nos alertan Dussel y Quevedo (2010), el desafío es abandonar actitudes defensiva, de desconfianza y rechazo y por el contrario, conocer estas nuevas prácticas y comprenderlas para enriquecerlas, redefiniendo nuestro lugar y las posibilidades y acciones de la escuela.

Como analizaremos desde el diagnóstico de situación que realizan estos y otros autores que abordaremos, se configura un nuevo escenario para la tarea educativa que altera los modelos tradicionales, que pone en tensión las prioridades escolares y los modos de transmitir el saber. ¿Es posible y adecuado *reemplazar* los modelos existentes? ¿Qué deberíamos cambiar y qué deberíamos conservar para que la escuela siga cumpliendo su función, ayudando a conservar la cultura pero habilitando a nuevos mundos, a nuevas posibilidades?

Esto nos exige ampliar la mirada sobre los saberes valiosos que la escuela y la educación en general han de transmitir a las nuevas generaciones; saberes ligados a los lenguajes que permiten comunicarnos, entendernos, interpretar el mundo y construirlo. De la mano de la expansión del mundo digital, nuevos lenguajes cobran relevancia y empiezan a ser aprendidos fuera de la escuela. Nuevas alfabetizaciones comienzan a ser necesarias, particularmente la alfabetización audiovisual y digital, que de algún modo están llevando a resignificar la clásica alfabetización en la lectoescritura.

En relación con la alfabetización audiovisual, el trabajo con la imagen y la consideración del impacto que el mismo lenguaje audiovisual desde sus

características tienen en la subjetividad, en la comunicación y en el aprendizaje (tanto desde su lectura como desde su producción) nos llevará a analizar y delinear las posibilidades de educar la mirada y podríamos decir “educar con los sentidos”. En la misma dirección, y retomando una demanda explícita de la sociedad a la escuela, reflexionaremos sobre la necesidad de promover experiencias de alfabetización informacional que permitan el desarrollo de competencias en el acceso, la comprensión, la producción y la evaluación de la información en cualquier formato, así como su utilización eficaz, creativa y crítica (Area Moreira; 2007). Esto último, remite a la alfabetización digital; cuyo concepto podemos ampliar retomando las palabras de Dussel (2006)

“... es fundamental que las escuelas propongan una relación con la tecnología digital significativa y relevante para los sujetos que las habitan. La “alfabetización digital” debería ayudar a promover otras lecturas (y escrituras) sobre la cultura que portan las nuevas tecnologías, que les permitan a los sujetos entender los contextos, las lógicas y las instituciones de producción de esos saberes, la organización de los flujos de información, la procedencia y los efectos de esos flujos, y que también los habiliten a pensar otros recorridos y otras formas de producción y circulación”¹

Ampliar el alcance del “trabajar con tecnologías en la escuela”, para incluirlo en el marco de la alfabetización digital, nos lleva también a repensar el lugar del alumno frente a la información y al conocimiento (el escolar, pero sobre todo el cotidiano, al que accede fuera de la escuela), como eco de cambios que se están dando en las formas de participación social y en el mundo del trabajo. Se trataría así de aceptar que el trabajo en redes, el acceso a variedad de fuentes y saberes y la interactividad constante imponen una lógica diferente en la construcción y resignificación del conocimiento. Un lugar donde el sujeto, sus decisiones y acciones son centrales, donde el alumno no debe receptor información y elegir entre significaciones alternativas ya dadas y legitimadas desde un criterio de autoridad; si no que debe actuar, interactuar para construir conocimiento, debe elegir, decidir para poder actuar (y hacerlo).

Pensar lo audiovisual y lo digital en la educación en términos de lenguajes sobre los cuales la escuela ha de alfabetizar supone asumir la importancia que ellos tienen en las prácticas sociales y culturales de quienes hoy nacen y son educados. Es pensar una escuela que mira su tiempo y que se imagina cómo dotar a sus alumnos de las mejores herramientas para heredar ese mundo, comprenderlo, apropiárselo y transformarlo no solo como una oportunidad sino como un derecho de éstos y un deber del mundo adulto. Desde esta perspectiva la incorporación de las TIC a las escuelas no implica solo dotar de equipamiento, ni enseñar destrezas operativas. Por el contrario, supone asumirlas como

“formas culturales importantes de esta época, ámbitos productivos y recreativos de la cultura, la política y la economía contemporáneas, que tienen muchos efectos sobre nuestras propias vidas, las de los docentes y las de los alumnos”²

¹ I. Dussel [2006], “De la primaria a la EGB: ¿Qué cambió en la enseñanza elemental en los últimos años?”, en: F. Terigi [comp.], *Diez miradas sobre la escuela primaria*, Buenos Aires, Siglo XXI-Fundación OSDE).

² I. Dussel y M. Southwell “La escuela y las nuevas alfabetizaciones. Lenguajes en plural” en *Revista El Monitor de la Educación*, n° 13, julio-agosto de 2007. Pág 30.

Y a partir de ello, proporcionar herramientas cognitivas, subjetivas, sociales y emocionales que permitan pensar y concretar otros modos de conocer, de pensar, actuar y participar en el mundo.

Con estas preocupaciones nos acercaremos a las problemáticas mencionadas desde lo conceptual, pero también desde lo práctico o procedimental; entendiendo que desde el lugar docente debemos conocer, comprender estas herramientas y lenguajes, de algún modo apropiarnos de ellos, para poder comprender los sentidos que construyen nuestros alumnos en relación con las TIC y las tareas mediadas por ellas. Así también, este taller permitiría compartir experiencias, preocupaciones, saberes y construir colaborativamente nuevos conocimientos y actitudes que orienten las prácticas de enseñanza.

En este sentido, se hace necesario repensar y reconstruir el propio modo en que trabajamos con la información; en un escenario donde la escuela y el libro como fuentes de saber han sido puestos en duda. Actitudes y competencias orientadas a la búsqueda, selección y validación de diversas fuentes; criticidad en las lecturas y creatividad en el pensamiento así como en la producción o recreación de mensajes, serán experimentadas en el taller a la par de la exploración y uso de diversos medios digitales. Empezaremos así nuestra propia alfabetización digital, en un camino que algunos habrán comenzado a transitar ya y que para otros resultará un gran desafío. Del mismo modo, abordaremos el lenguaje audiovisual con toda su riqueza, pensando en sus potencialidades, sentidos y singularidad en relación con su producción pero sobre todo con su interpretación.

De este modo, desarrollaremos el recorrido por el taller como una instancia particular de un largo proceso de formación docente;

“un proceso que puede comprender un conjunto de estrategias orientadas a desarrollar habilidades, experiencias concretas que permiten tomar contacto con situaciones de la tarea cotidiana y un espacio en el que los destinatarios se encuentren con una gama de posibilidades para trasponer en su práctica docente cotidiana”³

Ello implicará promover y construir juntos espacios y saberes que posibiliten desarrollar habilidades y destrezas en relación con las siguientes dimensiones:

- la competencia instrumental (puesta de manifiesto en el manejo de las herramientas informáticas, el acceso a información y recursos de la red, la producción de mensajes audiovisuales);
- la dimensión cognitiva (uso inteligente y crítico de la información, para la construcción de conocimientos)
- la dimensión actitudinal (en relación con las actitudes positivas hacia la comunicación y la colaboración)

³ Gonzalez Gartland , G. (2008) Medios Informáticos En La Formación Docente: Hacia La Definición De Un Nuevo Rol. Razón y Palabra (63), pág. 8. En línea <http://www.razonypalabra.org.mx/n63/gGartland.html> (consultado en junio de 2011)

- y la dimensión política (siendo objeto de reflexión y discusión la no neutralidad de las tecnologías, los sentidos con que se construyen los mensajes desde lo audiovisual, considerando el uso ético y crítico de estos lenguajes y promoviendo valores democráticos, de ciudadanía, justicia y respeto).

EXPECTATIVAS DE LOGRO EN ESTA UNIDAD CURRICULAR

- Analizar las transformaciones sociales, culturales y políticas vinculadas con la expansión de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y su relación con los procesos educativos.
- Reflexionar sobre las TIC, y las mediaciones asociadas a ellas, superando miradas míticas y de desconfianza, y asumiendo una actitud proactiva y impulsora de su inclusión en los procesos educativos.
- Conocer y valorar las posibilidades que aportan las tecnologías en diversos procesos cognitivos, participativos, educativos y de colaboración.
- Explorar y utilizar diversos medios digitales, reflexionando sobre sus lógicas y características así como su incidencia en procesos sociales, subjetivos y de aprendizaje.
- Desarrollar habilidades para la lectura y producción de mensajes audiovisuales.
- Construir un posicionamiento fundado y crítico sobre las TIC y su lugar en la sociedad y la escuela y sobre la necesidad de llevar a cabo alfabetizaciones múltiples.

CONTENIDOS y BIBLIOGRAFÍA

Eje 1: Las transformaciones socio-tecno-culturales y los procesos educativos

Contenidos

Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC): Perspectivas para pensar su relación con la sociedad, la cultura y la educación. Del tecnocentrismo a la visión relacional y posttecnocrática.

Nuevos escenarios socioculturales para la comunicación, el conocimiento y los procesos educativos. La digitalización de las prácticas y la cultura.

La escuela y la tarea docente frente a las transformaciones sociotecnoculturales y de los modos de conocer.

Bibliografía

Bunz, M. (2017) *La revolución silenciosa. Cómo los algoritmos transforman el conocimiento, el trabajo, la opinión pública y la política sin hacer mucho ruido*. Buenos Aires: Cruce. Prólogo y cap. 1

Dussel, I (2019) "Cada vez más delegamos el conocimiento en las máquinas que nos responden dudas". Entrevista realizada por ISEP, DGES, Min. De Educación de la Prov. de Cba. En línea: <http://isep-cba.edu.ar/web/2018/11/20/ines-dussel-cada-vez-mas-delegamos-el-conocimiento-en-las-maquinas-que-nos-responden-dudas/> (mayo de 2020)

Dussel, I. (2009). *Los nuevos alfabetismos en el siglo XXI. Desafíos para la escuela*. Disponible en: http://www.virtualeduca.info/Documentos/veBA09%20_confDussel.pdf (mayo de 2020).

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2007) *FOPIIE. Uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación: Eje 3: Alfabetización Digital*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003231.pdf> Fragmento: págs. 13 a 20.

Batista, M. y otras (2007) *Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: Trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Cap. 2. <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/110047/tic.pdf?sequence=1>

Eje 2: Nuevos modos de construcción de subjetividad y aprendizaje en la cultura digital

Contenidos

Las prácticas con TIC dentro y fuera de la escuela: actores y modos de transmisión interpelados.

Las TIC en las relaciones interpersonales y en los procesos de subjetivación en adolescentes y jóvenes. La importancia de la imagen: la espectacularización del yo.

Los nuevos modos de escritura en la era digital.

Los usos de las TIC en la vida cotidiana de adolescentes y jóvenes: redes sociales, juegos en red, uso de aplicaciones, publicación de contenidos en Youtube.

Bibliografía

Bacher, S. (2016) *Navegar entre culturas. Educación, comunicación y ciudadanía digital*. Paidós. Bs. As.

Sibilia, P. "La espectacularización del yo" en *Revista El Monitor de la Educación*; Ministerio de Educación de la Nación; n° 18 setiembre de 2008; Buenos Aires.

Scolari, C. A. (2018). *Alfabetismo transmedia en la nueva ecología de los medios. Libro blanco.* En línea http://transmedialiteracy.upf.edu/sites/default/files/files/TL_whit_es.pdf (abril de 2019)

Boczkowski, P. y Mitchelstein, E. : “Vivir en las redes” Revista Anfibia. Universidad Nacional San Martín En línea: <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/vivir-en-las-redes/> (abril de 2018)

Zafra, Remedios “Lectores y escritores de sí mismos” en García Canclini, Néstor (2015): *Hacia una antropología de los lectores.* Ediciones Culturales Paidós: México.

Eje 3: Alfabetizaciones y lenguajes

Contenidos

La escuela y las nuevas alfabetizaciones. Alfabetización digital y alfabetizaciones múltiples.

El valor de la imagen en la comunicación y en el aprendizaje. Posibilidades y potencialidades de los lenguajes sonoro, visual y de los formatos multimodales para la transmisión escolar.

Sujeto consumidor, intérprete y productor.

Bibliografía

Abramowski, A. “El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?” en *Revista El Monitor de la Educación*; Ministerio de Educación de la Nación; n° 13; julio/agosto 2007; Buenos Aires.

Asinsten, C. (s/f) “Producción de contenidos para educación virtual. Guía del docente--contenidista”. Cap. 21 El lenguaje del sonido. Biblioteca Virtual Educa. En línea: http://virtualeduca.org/documentos/manual_del_contenidista.pdf (abril de 2019)

Bartolome, A. *Lenguaje Audiovisual/Mundo Audiovisual.* Universidad de Barcelona.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La propuesta de trabajo para esta unidad curricular se encuadra en las características de un Seminario- Taller; por lo cual el trabajo activo y comprometido de todos será central. Con el doble objetivo de promover la construcción de un marco conceptual con diferentes referencias teóricas y disciplinares, a la vez que propiciar la vivencia de experiencias para construir reflexiones y desarrollar habilidades; combinaremos actividades de lectura, exposiciones, exploración y uso de medios digitales, reconstrucción y análisis de experiencias, interpretación de mensajes audiovisuales, elaboración de producciones que incluyan recursos y lenguajes variados, entre otras.

En relación con las actividades a resolver y los contenidos propios del taller trabajaremos con los siguientes materiales: textos, videos y presentaciones multimedia, relatos literarios y audiovisuales, sitios y recursos de internet,

diferentes herramientas y aplicaciones, correo electrónico, entre otros. Todo ello, sistematizado y articulado en el aula virtual de la unidad curricular (https://ispt-cba.infod.edu.ar/aula/index.cgi?id_curso=214)

Para llevar a cabo las tareas mencionadas y lograr los objetivos propuestos será importante el trabajo individual y colaborativo, el intercambio abierto y sincero, una actitud crítica y abierta a la reflexión. Asimismo las actividades exigirán la toma de postura, la fundamentación de decisiones y posiciones y la creatividad para pensar alternativas y elaborar producciones.

EVALUACIÓN

Acorde con la modalidad de seminario-taller, la evaluación será continua y estará focalizada en el proceso. Se definirán tres instancias evaluadas cuya valoración se realizará en una escala cualitativa. Cada una de dichas instancias evaluativas se presentará a través de un espacio y consignas específicas en el aula virtual.

La acreditación final se realizará una vez que se regrese a la actividad presencial, con la modalidad que oportunamente se indique.

En la evaluación se ponderarán los siguientes aspectos:

- Utilización precisa de los marcos conceptuales trabajados.
- Capacidad para fundamentar decisiones asumiendo una postura reflexiva y crítica frente a las TIC, los lenguajes y su inclusión en la escuela.
- Integración y transferencia de conceptos a situaciones prácticas.
- Apertura a la exploración y usos de diversos medios digitales.
- Habilidades para la interpretación y producción de mensajes audiovisuales.
- Nivel de participación en las actividades propuestas.
- Interés, responsabilidad y compromiso con el proceso de formación.

¿Qué opina de la propuesta? ¿Interesante? ¿Desafiante? ¿Contempla sus intereses y expectativas? ¿Qué agregaría? ¿Qué puede aportar usted, desde sus saberes e intereses a su desarrollo?

Recuerde que además de encontrarnos y comunicarnos por el aula virtual, podremos hacerlo a través del correo electrónico. Para ello, tenga en cuenta mi dirección: meugeniadanieli@gmail.com

¡A comenzar a trabajar y a disfrutar de la experiencia de aprender!

Profe Eugenia